உ

சிறுத்தொண்ட நாயனார் சரித்திரம்

திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து.

193
1.18

விஜயபுரம், வெ நா சபாபதிதாசரவர்களால்
இயற்றியது

மதுரை, வடக்காவணிமூல வீதி புஸ்தகவியாபாரம்,
இ. ராமசாமிக்கோனாரால்
பதிப்பித்தது.

எக்செல்ஸியர் பிரஸ், மதுரை.

1917.

விலை] *Registered Copy-Right.* [அணா 3.

S.A. Rahim
செப்பனிடுவதற்காக எடுத்துக்
கொள்ளப்பட்[illegible]

[illegible] ஹிப்னாடிஸம்

என வழங்கும்

வசிய சாஸ்திரம்

நம் முன்னோர்களான மஹாரிஷிகளால் அப்பியாசித்[illegible] சிறப்பா[illegible] பெற்ற இப்புத்தகத்திற் கூறிய முறைகளை சரிவர அப்பியாசித்து வருவோ[illegible] தேவவசியம், [illegible]னிட வசிய[illegible], உலக வசியம், ஜன வசியம், தனவசியம், [illegible] வசியம், இந்திரஜாலம், மஹேந்திர ஜாலம், முதலிய வித்தைகள் விரைவி[illegible] சித்தியாகும். பேய் பிசாசுகளை இலகுவில் ஓட்[illegible]லாம். விஷ முதலிய பலவித நோய்களை வெகுவாய் நீக்கலாம். ஜலமேல் நடக்கலாம். தனலயித்திருக்கலாம். [illegible] சித்திபெறலாம் என்பதில் எள்ளளவேனும் ஐயமில்லை.

[illegible]திருப்[illegible]டன் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. விலை 1 8 0

தியாகராஜ சோதிட ஆனந்த களிப்பு.

சோதிடங் கற்றுப்பலன் சொல்லப் புகுவோர்க்[illegible] ரொம்ப அவசியமான புத்தக[illegible] இப்புத்தகத்தை ஒரு முறை படிப்போர் சகலவிதமான ஜாதகங்களுக்[illegible]கும் 12-பாவகங்களுக்கும் முறையின்றி பலன் கூறலாம்.

விலை 0—6—0

தேவத[illegible] [illegible]ளம்

மலையாள மாந்திரீ[illegible] [illegible]கரம்.

புதிதாய் வெளிவ[illegible] அற்புதமான நூல் [illegible] இதில் தேவ[illegible]வசியம், உலகவசியம், வியாபாரவசியம், தனவசியம், [illegible] [illegible]ன்னும் மிருகவசியம், மிருகவசியம் பதினெட்டு வகை பூத[illegible]தங்க[illegible] [illegible]ன்னும் பேய், பிசாசுகளை ஆ[illegible]தல், அவைகளை [illegible], [illegible] முதலிய விஷஜெந்துக்களின் விஷங்களை நீக்குதல் பல[illegible]வியாதிகளுக்கு பரிகார[illegible]ங்களுக்குள்ள மந்திரங்கள் முதலிய இன்னும் அநேகவித அருமையான மந்திரங்கள், தெளிவான சக்கரங்களுடன் அடங்கியிருக்கின்றன [தற்புகழ்ச்சியன்று] புத்தகத்தை வாங்கிப் பார்ப்பவர்க்கே உண்மை விளங்கும்.

முதற்காண்டம் [illegible] பாகங்களடங்கியது	ரூ.	1 0 0
2-ம் காண்டம் 8 பா[illegible]யது	,,	1 0 0
இரண்டு காண்டங்களும் ஒரே தடவையில் வாங்குவோர்க்கு	,,	1 8 0

அருணகிரி நாதரியற்றியருளிய திருப்புகழ் பெரிது.

சுத்தமான புதிய பதிப்பு.

சந்தக்குழிப்பும், அரும்பதப்பொருளும் சேர்ந்துள்ளன.

பல பழைய பிரதிகளைவைத்துப் பரிசோதித்து உயர்[illegible]தி[illegible]ல் அச்சிட்டு சிறந்த கலிக்கோ [illegible] பயிண்டு செய்யப்பெற்றுள்ளன. இதுவரை அச்சிடப்பெறாத பல அரியபாடல்கள் இப்புத்தகங்களில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

(6[illegible] பாடல்கள்)	முதற்பாகம் விலை	ரூ.	2—0—[illegible]
([illegible] பாடல்கள்)	இரண்டாம்பாகம் விலை	ரூ.	2—0—

ஸ்ரீ

சிவமயம்.

சிறுத்தொண்ட நாயனர் சரித்திரம் திருப்புகழ் காவடிசிந்து

அநேக அற்புத வர்ணமெட்டுகளும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது.

இஃது

வித்வான் விஜயபுரம் வெ. நா.

சபாபதிதாசரால்

இயற்றியதை

மதுரை வடக்காவணி மூலவீதி, புத்தகவியாபாரம்

இ. ராமசாமிக் கோனாரால்

மதுரை எக்ஸெல்ஸியர் பிரஸில், பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ரிஜிஸ்ட்டர்செய்தது.] 1917. [இதன்விலை அணு 4.

193/1.18

ஸ்ரீ

ஸ்ரீராமஜெயம்.

ரிஜிஸ்டர் அறிவிப்பு.

இதனால் சகலமான புத்தகவியாபாரிகளுக்கும், அச்சுக்கூடத் தலைவர்களுக்கும் தெரிவிப்பது யாதெனில்:—

வித்வான் விஜயபுரம் வே. நா. சபாபதிதாசரவர்களியற்றிய சிறுத்தொண்டநாயனார் சரித்திரம் திருப்புகழ்காவடிச்சிந்து என்ற இப் புத்தகத்தை இ. ராமசாமிக்கோனாகிய என்னால் சகலபாத்தியதையுடன் பெற்று அச்சிட்டு காபிரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்திருப்பதால் இப்புத்தகத்தையாவது, இதிலுள்ள பாடல்களில் எதையாவது யாரேனும் எனது உத்திரவின்றி அச்சிடுவரேல் என்னால்கோறப் படுத்தும் கவர்ன்மெண்ட் காபிரைட் சட்டத் தண்டனைகளுக்கும் உட்படுவார்கள் என்பதை இதன்மூலமாகத்தெரிவித்திருக்கிறேன்.

இங்ஙனம்

இ. ராமசாமிக்கோன்,

உ

புலவர்கள் புகழப்பெற்ற முத்தமிழ்க்ஷேத்திரமதுர

பாஸ்கரதாஸரவர்களால் இயற்றப் பெற்ற

புதியபுத்தகங்கள்.

படிப்பவர்க்கும் கேட்பவர்க்கும் உற்சாகத்தையும் ஆனந்தத்தையும் விளைவிக்கக்கூடிய வர்ணமெட்டுகளாலமைக்கப்பெற்றவை. புதிய

பெரியபக்திரச கீர்த்தனங்கள்		0—5—
ஷை இரண்டாம் பாகம் அநேக நூதன வர்ணமெட்டுகளடங்கியது.		0—5—
லலிதாங்கி சரித்திரம்	ஷை.	0—8—
வள்ளியம்மை சரித்திரம்	ஷை	0—6—
அ[illegible] அமராவதி	ஷை	0—6—
[illegible]திலா	ஷை	0—6—

கோட்டாறு வித்வான் மகா-ள-ள-ஸ்ரீ இராஜயார்ட் உடையார்பிள்ளையவர்களாலியற்றிய

பார்வதி நூதன கோவிலன் சரித்திரம் முதல் பாகம்	0—[illegible]—
ஷை. 2-ம் பாகம்.	0—2—
ஷை. அல்லியரசாணி சரித்திரம். முதல்பாகம்	0—2—
ஷை. 2-ம் பாகம்	0—2—

மகா-ள-ள-ஸ்ரீ கா. கிருஷ்ணஸாமி நாயுடவர்களாலியற்றிய நல்லதங்

காள் சரித்திரம் முதல் பாகம்	0—2—
ஷை 2-ம் பாகம்	0—2—
மீனாமணிப் பாட்டு வெகுவேடிக்கையானது	0—1—

உ

சிவமயம்

சிறுத்தொண்ட நாயனர் சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடிசிந்து

விநாயகர்-துதி விருத்தம்.

சிவக்கொழுந்தென் றுளங்கிழரானோர்மெச்ச
சிறுத்தொண்டர் புகழ்உலகில்சிறந்திவோங்க
பவக்கடலுள் பத்திமிகபரவியீசன்
பரஞ்சோதி யார்மனதை பகரயோகி
தவக்கொழுந்தாய் செந்தாட்டம் குடிமேலாகி
தகாதமொழி யாடிசிறு பாலன்தன்னை
மிகத்துணிவாய் குலைபுரிந்து கறிசெய்தன்னை
மேன்மைசொல விக்கினர்தாம் மேவிறுமே.

கணராஜர் வணக்கம்.

கார்க்கநீ வருவாயே கெருடனேறி என்ற மெட்டு.

அருள்தரவருவீரே ஆகுவிலேறி அருள்தரவருவீரே

1 பொருள்பெறவேண்டியன் பொன்னடிதொழுதனன்
இருள்ளென்னையாளும் இதுசமயம் அ
2 வல்லபைமணவா மதகரிமுகவா என்
சொல்மொழிக் கவிக்கருளும் சுத்தசைதன்யா அ
3 பாவலர்புகழ் பதமதிபகிழ் நின்
நாவல்லெனக்கருளும் கெஜபதியே அ
4 மாங்கனிக்கரைகொடி வலம்புகஉலகை
பாங்குடன் வளைந்தவனே பரம்பொருளே அ
5 தந்தையற்றவனுன்னை தகப்பனென்னேனிட
மைந்தனென்றென்னை மருவும்மதகரியே அ
6 விஜயபுரநகர் வித்வன் சபாபதிக்கு
இசைபடி சக்கரிசை இத்தருணம் அ

சுப்பிரமணியர் துதி

சோமசேகரனருளும் பாலா என்ற மெட்டு

ஆதிமறை வேதமகிழ் அய்யா அய்யா மயில்
ஆடிநட மாடுதிகழ் மெய்யா மெய்யா ஆ
மாமயிலி லேறிவரும் வேலா வேலா நான்
மாகதிபெற ஆதரிகை சூலா சூலா ஆ
பார்வதியார் சன்றமகிழ் பாலா பாலா எந்தன்
பாடலிடை நல்லருள்சேர் சீலா சீலா ஆ
செந்திநகர் நின்றிலகு தீரா தீரா பக்கம்
சேர்வைதா லாருமுப காரா காரா ஆ
சித்திரைவி ழாமுழுமையே நீதா நீதா மனம்
சற்றிலும் விலகாதன்னை பாதா பாதா ஆ
மாபழனி வாழுமதி மாரா மாரா உரு
மாரியிழு மேனியுரு வீரா வீரா ஆ
என்கவிசொல் பாவலர்கள் கண்டு கண்டு இதம்
ஏகஷணமும் செந்தேனொழுகும் பண்டு பண்டு ஆ
வேண்டினன் சபாபதிமுன் வாரும் வாரும் அருள்
வேணதர வேசமயம் பாரும் பாரும் ஆ

சரஸ்வதி துதி

இசைந்தயேரும் கரியுரி என்ற மெட்டு

மகிழ்ந்துதாமரை யதிலுறைவாசமுய் மகாரஜீ அதை
மனத்திலாக்கெதன்ன பதத்திலினியிட எனை நேசி
அமிழ்ந்தகடலொலி விரைந்தசகுசென அதுபோல
அமைந்தபாடல்கள் சிறந்தபுகழ்கொள அருள்நீ
மிகுந்ததவைசெய உகந்துவுனையதி உபவாசன்
மிகுத்தகலைகளை வகுத்துதெருமன் னினிநாவின்
இதந்தபடிநின்னை வணக்குபோற்றிசெய் தருவேனே
தரைக்குநேர்ந்தன்ன பணிதினமுனதினில் மறவேனே
நிறைந்தசிறுபரஞ் சோதியேயடியவர் நிறைபாட

நினதடி சிரமதி லகமகிழ்வெற்றனன் மறைநீட
அறைந்த அடிதனை செறிசெகாடிசாடியருள் தாரா
அயன்மகிழ்தேவிசின் னடிமலர் சிரமதி லடைவேனே

சிதம்பரம் நடராஜர் துதி.

வெள்ளிமலை என்ற மெட்டு.

சீர்புகழ்விஜயபுர வாசன் தமிழ்
தேர்ந்தவன்சபாபதிநல் தாசன் விண்ணில்
செப்புகவி இப்புவியில் ஒப்பிடாநல் மெய்ப்புபெரு
தீரன் [illegible] வீரன்

நாடிமகிழ்தென்கயிலை நாடி நட
ராஜனைமன திலன்பு நீடி தமிழ்
நண்ணிட புலவர்மகி ழண்ணிட பதம்செழிக்க
நானே சொல்லு வேனே

தாளியுடனாடியபொற் பாத சிவ
காமிமணவாளனேநன் னீதா எதிர்
கண்டுதெரி சிக்கவினை பண்டுசெய் பாவமகல
காரும் முகம் பாரும்

நேசகர்க்கருளளித்த நீதா தயை
சேரிமுன் குஞ்சிதபதம் காதா வேறு
நெஞ்சறி துணையலது தஞ்சமுற வேறிலையே
தெரியா சிவத் துரியா

பக்தர்சிறுத்தொண்டர் புகழ்பாட இசை
பாவலர்கள்மெச்சிஅன்பு நீட வரம்
பக்குவமுடனளிக்க முக்கியம் முகமுருமுன்
பாதமே இது நீதமே

காடவமகாராஜாவானவர் சிறுத்தொண்டர் சிவபக்திக்கு மகிழ்ந்து பொர்க்குவியல் தந்து கொள்கைபடி நடந்துகொள்ள அனுமதி தந்தனுப்புதல்.

மஞ்சுநிகர் குந்தளமென்ற மெட்டு.

பாவிசெய்பிழைபொறுத்திடும் அடியவரே கடியமொழி
பஞ்சைசொல்மனமகற்றிடும் கடும்

பரவமாசெயல் ஏவலாயுமை காவலா செய் பாதகம்பொறும்
பக்தருள்ளருளரிதிலேன் பணிசெய்யாமே
கனிகொள் கோனே பஞ்சைஎன்மனம் சகியேனே

உண்மையறியாது சேர்ந்தேன் உமதுசெயல் அருளரியா
ஒதினன்பணிவிடை இன்னுன் இனி

உம்மனப்படி நன்மையிர்த்துடி பொன்தனைப்பிடி நன்னாக்கொடி
ஒட்டிமுன் தருமமுருவீர் இதுமுதலாய்
அதிபெறநல் உற்றகுலமுன் குருவசீர்

பசுமருமும் நன்தெரிசனம் மந்திரி என சிறந்[illegible]லை
பக்குவதிசை பதிந்திலோம் கடும்

[illegible]வமாகிய போர்முனைக்குடை ஏவலுற்றதைத் தோமறுத்திடும்
பாரிலுன்போல் பக்தர்களுண்டோ எனதாசை
உனதடியில் பாதகாணிகொள் தடையுண்டோ

ராஜனுபமைர்கதிலென ரதகஜமுமிகுபிரஜை
ராணுவம் தலைகவிந்தென சிவ

நாமவா சிவ தியானமுற்றவும் சேமவாசியி லோகெத்துணி
கண்ணிறைக்கவீரநாடுமே நலம்பெறவே
தலம்சிறந்தே பண்ணிறைக்கல் தெண்டமும் கூடுமே

சிறுத்தொண்டர் திருச்செங்காட்டாங்குடியில் அன்ன கொடி நாட்டல்.

கண்ணுயிரம் படைத்த என்ற மெட்டு.

சரிகைகிரிகை யோக ஞான தபோதினர்கள்
சகலருமென்திரு மடந்திலமுதா தண்டசாரா வெகு
தகைமிகுஅடியார் பொருபட தினினைய துவாரா

வரிபருடிபிலதீ சிரியர்பெரியர்பதம்
வளமிகசிரமதில் பலமலர் அர்ச்சனை வடிவேலனே உடல்
வணைபுருமவயம் எனைவிதுவம் மனமுறதருவேனே

பரிவு மினிய வெண்பால்தயிர் படையுடன்
பக்ஷமதாயிட இச்சைகள் மேவிட பகர்வோமே சிசு
பால்முதல்நர்ன்தர தாழ்மெழுமேவபணி புரிவோமே

ஜெமமட்டிருப்பினும் சிருடன் தோன்றுகள்
செயமணமவழுமா அயமதுவிழுகாலதெரிவீரே கொடி
சேருமென்மடமதில் சேருநல்லவர்வருவீரே

மனைவிவெண்காட்டம்மை வினவியநாண்முதல்
மனமதுஓர்பிடஇனினிஇமமெலாம் மருவாக்கே உயிர்
மடிவரை அன்னக்கொடிநிறை தவறேம் மருபோக்கே

வெண்காட்டு நங்கை சீராளதேவரை பெற பிரசவேதனை படுதல்.

மஞ்சுநிகர் குந்தள மென்ற மெட்டு

தாளமுடி போகவில்லையே மகன்பிறக்க யுகம்நிறைக்க
தையலிடைவைக்கவிதால்லையே உடல்

தாவிசோர்பெற ஆவிகீழ்பெற பாவிதான்நெற சோனிதைல்வெரு
தங்கடம் தலைசுழலுத்த மயக்கமிட
தயக்கமிக கண்களுமிருளுநீளுத்த

வேர்வைசொட்டிதேகமெங்கையுத்த சளுக்களுவாய்
எனக்கதிவாய் மெல்லிவுடல் தெள்ளிமெய்யுதே வலி

வேதனைப்பட சோதனைக்கிடவா தனைக்குடவேதனிப்படி
விட்டதென் தலையினெழுத்தோ இருமையுற
அருமையுற வெஞ்சினமடைய வெழுத்தோ

நெஞ்சுதுதை கொள்ளுதே சிசு நெஞ்சமடைக்க அஞ்சல்புடைக்க
கெட்டுதே விதமெய்யயிச மதி
கேரிடாபுல யோசனைப்பு காரிணுனினி மீள்வதுகெ
நேசரே தியாகேசருக்கே நிமிஷமதில்
இமிசையா விர்த்தமேயருள் செய்வீசரே

சீராளனைத் தொட்டிலிட்டு

தாலாட்டுதல்.

ஆராரோ ஆரிரரோ ஆராரோ ஆராரோ

அரும்பேமலர்மணமே அ[illegible] ஆரும்ரெத்தினமே
கரும்பேகனிரசமே கர்ப்பகமே [illegible]வளராய் ஆ

ஆபாத்தியர்குல நல் ஆணிமுத்தே அஞ்சுகமே
பூமார்த்தராஜகனே பொன்மயனே கண்வளராய் ஆ

செங்காநிமுழுங்கிகிட்டிவாரம்தொட்டி ஆரும்
செங்காட்டில்வந்துதித்த சின்மயனே கண்வளராய் ஆ

முத்தாரும்கட்டிலின்மேல் முற்பகலில் அள்ளிப்பழும்
சித்திரத்தேருள்ளித்த சிவக்கொழுந்தே கண்வளராய் ஆ

பாலூட்டடீயமுகபதா ஊர தேம்பியழும்
மாலுற்றமேனியனே மதிதபனே கண்வளராய் ஆ

பார்வதியின்செயர்தனில் பன்னிருகை வேலவர்போல்
பார்வைதனில்தரும் பாக்கியமே கண்வளராய் ஆ

கோபியர்கள்கர்ப்பழித்த கோபாலமாயவன்போல்
சோபிதமாய்[illegible]டி ஆரும் அரைமக[illegible] கண்வளராய் ஆ

சைவகுலந்தழைய சமயநெறிபெற்றுவந்த
மைவிழியாளின்னரு மரிக்கொழுந்தே கண்வளராய் ஆ

மாமன்மகிழுமன மகிழ அத்தையர்கள்
கோமாளுய்வந்துதித்த குலக்கொழுந்தே கண்வளராய் ஆ

காசிநகர்சேது குன்றம் கருதிதவம் வாய்விவந்த
ஆசிதரும்செந்திநகர் அறுமுகனே கண்வளராய் ஆ

முத்தாரும்சொல்மொழிவாய் மெய்யகற்றி யேமுக
கத்தாதலும்சீரியமும் கந்தகனே கண்வளராய் ஆ

தொல்லையாளன் வயற்றில் தோஷமற வந்துதித்த
பிள்ளைகலிதீரவந்த பொக்கிஷமே கண்வளராய் ஆ

சிறுத்தொண்டர் அமுதுபடைக்கபரங்க[illegible]ளைத்தேடல்.

ஆறுமுக[illegible]வலவனே என்ற மெட்டு.

[illegible]லமதியுற்று நேரமிகவு[illegible]ற காண்கிலே[illegible]ணே ஒரு
[illegible]வியுடுத்தியோர் மேவிடாத[illegible] கண்ணெதிர் நான் தானே

ஆலம்படைத்தவன் சோதனையோ இது
ஆரும்எதிர்காணேன் எந்தன்
அன்னக்கொடிக்கிடை சின்னபின்னம்வர
ஆனதோநான் தோணேன்

உச்சிக்கதிரவன் மிச்சமனவிட
ஓடினன் இன்னகரில்   எதிர்
பிச்சைக்கொருவர் முன் இச்சித்தெதிரில்லை
அச்சப்பட்டனன் தொல்லை

அந்திப்பொழுதரும் காலமதிவர
அதிதிமுன் தோண்கிலனே   நகர்
சந்திக்குச்சந்தி திருக்தெதிர்சுற்றியும்
சன்யாசி காண்கிலனே

கோடிபேர்க்கின்று திருவமுதாகிட
குணமாய்மடத்திருக்க ஒரு
வாடியஆண்டி யதிதிகள்கண்ணெதிர்
வல்லேஎன்முன் குருக்க

சத்திரம்சாவடி முச்சந்திதேடியும்
இங்கமரைக்காணேன்   மண்ம
சுத்தித்திரிந்[illegible]ர்வாநன்மதி
சோர்ந்திடவே ஆனேன்

சிறுத்தொண்டர் அடியார்களை அமுதுண்ண தேடி [illegible]வற்று அழைத்தல்.

தலைவிதிவசமிதுதானோ என்ற மெட்டு.

அதிதிகள் இன்னகரிலசோ   திரு
மடமதிலமுதுண்ண உளரோ   யோகி   (அ)

பதினெண்வகைக்கறி நல்லமுதும் தயிர்
பால்நெய்ப்பச்சடி பழம்முழுதும் உண்ண (அ)

சிவசின்னம் தரித்தவரிலையோ தெரு
சென்றொரு அடியவர்வலையோ ஒரு (அ)

நட்டகொடிக்கிட் வருமோ தர்
நடைதப்பிபின்னி ந பெருமே தோ (அ)

இஷ்டமகானவை யுருவேன் எந்த
பிராணனைக்கேட்டாலும் தருவேன ஜோதி (அ)

கஷ்டமதகற்றிட நான்காண முன்பு
காணகிலனடியவர் தோண பக்கம் (அ)

பரமசிவன் திருக்கைலாயத்தினின்று திருச்செங்காட்டங் குடிக்கு புறப்படல்.

திருவுற்றிலகு கங்கை என்ற மெட்டு

திருநகர்க்கயிலைபதிதிகழப்பதுமநிதி ஜெகமுற்றகமகிழசேர்வை
விண்ணில் தெரிதர்க்கரியவண்டர் ஏர்வையை வெளி

சேரவயிரவ ராகிகரமிசை நேரயோகதண் டாகமண்டலம்
செங்கையினிலே தி சிவயோகியாய் ஈசன்
சேர்சிறுத்தொண் டர்முன்செல்ல ஜோதியாய்

கருதர்மிகமகிழ்ந்து தருதர்செவரெனவின் ககனக்கயிலை நின்றுகண்
கவனத்ததிபொழிந்து கொண்டுமுன் வெண் டுதண்மண

காடுமேவிட போடுபோடென பாரிமேவிட கூடுதாலொடு
டிகித்தவவடிவ மாகியே ஜடை
டிவில்செங்கையுடனேலகியே

வருதாக்கமகிழ்ந்து குருநாக்கொடி எனவே

வழியுற்றனேவர் எதிர்வாழ்த்திட பா கம்
பருவிற்றனேவர் நடைநோத்திட கிர

பத்தர்மாமனே உத்தமன்நினே மெத்தவாபி மிகுத்தலைவிட
பாமக்கடல்சிறுத்தொண்டன் மனை புக
சிரமத்துடனெழுந்தார் சிந்தனை

ஜங்கமர் சிறுத்தொண்டர் அரண்மனைக்கு செல்லல்.

வெள்ளிமலையொத்த பலமேடை என்ற மெட்டு.

ஜங் பக்தர்சிறுத்தொண்டர் மனையுள்ளோர் வேறு
பக்கமதில்போக இங்குயிலேசா கண்டு
பாஷணிலமொழிய யோஜனைவாசல்முன் வந்தேன்
பகர்வீர் நொடி புகர்வீர்

வெ சிருபுகழ்ஜங்கமரே அமர்வீர் சிவ
சிற்பதனின் பொன்னடியை தருவீர் தொண்டர்
சிந்தனையறிந்தனைந்த சொந்தமனையாட்டி மகிழ்
சிறந்தேன் கான நிறைந்தேன்

ஜங் நண்பனைமுகந்த உந்தன்நாதன் இப்போ
நாடிஎங்கு உற்றனர்சொல் நீதன் வட
நாடிருந்தநேகரிடம் நீடியறிநாதன்புகழ்
நடந்தேன் இங்கு அடர்ந்தேன்

வெ அமுதிடயதிதிதனை தேடி முன்னம்
அப்புரம் வெளியிலுற்றார்வாடி நொடி
அன்புரமனைவருவர் இன்புரஎழுந்தளிர்
அமர்வீர் சோகம் தமர்வீர்

ஜங்கமர் சொல் விருத்தம்.

மனமகிழ் ஆத்தியின்கீழ் மாஷிபாயமர்ந்திருப்போம்
கணபதிசரமேலுந்தன் கணவரைவரநீ செய்வாய்
வினவிபேசிலதுவார்த்தை விளம்பிடப்கரவேண்டும்
குணமிருபெண்பால்நீயும் கூறுவாய்நேருவாயே

ஜங் காதனில்லாதன்மனையில் நானே தனி
காடிபுகரியாயமல்ல நானே பெண்கள்
நாயகியுன் மன்னரிடம் ஞாபகம் உறைசெய்திடும்
நகல்வேன் எட்டி அகல்வேன்

வெ வேணநல்லுபசாரனை புரிவோம் தொண்டு
வேணகமலர்ச்சனையுமுரிவோம் தொண்டர்

வேடமதை கண்ணிலார கீடமகிழ் கொண்டிடுவர்
விடுகார் பசுதும் படுவார்

ஐங் செந்நெல்விளை கணபதீச்சுரத்தில் திரு
வாதநிமுல் நாமமாவோம் கோத்தில் கொடி
சென்றவர [illegible]ன்கணவர் இன்றுஎதிர் வந்திடச்செய்
செநுனமே வினை [illegible] வினமே

சிறுத்தொண்டர் அடியவரைக்காணாது கவலையுறும் மனைவி வெண்காட்டு நங்கையார்யிடம் விசனமுறல்.

ஆறுமுகவடிவேலவனே என்ற மெட்டு

உத்தமியாளெனக் குற்றமனைவியே
உற்றசொல் நீயறிவாய் திக்கு
ஓடிநான்கெல்லையும் தேடித்திருந்தனன்
ஒப்பமனமறிவாய்

2 [illegible]த்தர அதிதியு முற்றபரதேசி
[illegible]ண்டாரமும் எதிரில் இன்று
சித்தர்முதல்கண்ணில் தென்பட காண்கிலேன்
செல்வியே முன்சதிரில்

3 நாட்டுமென்னைக்கொடி வா[illegible]முளன்ன
நாம்செய்தபாவமடி [illegible]க்கில்
பூட்டும்மொழிக்கிடர் நீ[illegible]டிமனம்நைய
பூவையே சாபமடி

4 சோதனையோயிது வேதனைருளிதோ
சொல்தவர் காலமிதோ கொடி
நாதனைநம்பி நடுத்திசை நட்டமது
நங்கையே ஆதமிதோ

5 வெண்காட்டுநங்கை என்மாதாசே சிரம்
வெட்டுண்டு [illegible]ள்வனடி ஊரில்
கண்காட்டி ஜென்மத்துட விருப்பெனில்லை
கட்டாயம் மாள்வேனடி

திருவெண்காட்டு நங்கைதன் கணவரிடம் வைரவ வந்ததை தெரிவித்தல்.

அகவல்.

கணமிகுநாயக கதிதரு ப[illegible]
விணவுமென்மொழிபெற விளம்பிடக்கேளும்

குணமிகுபெண்ணாள் கூறுமென்வார்த்தைகள்
கனிமிகக்கொண்டு கருதுவீர்தயையாம்
உத்திரதேசர் ஓர்மகான் மனைஎதிர்
மூத்தார்போற்று மைமொழிந்தனர் எங்கென
அதிமகிழ்கொண்டெதிர் அடிதொழுதேத்தி
துதிபெறவணங்கியும் தோகையாள் பணிய
வேண்டியும்அர்ச்சனை. வெகுமிகசெய்தும்
நீண்டியகால்தனை நிலையிடவில்லை
மங்கை[illegible]னை வரலாகாதென
நங்கைஎன்னிடம் சொலிநகன்றனர் அப்பால்
தனியுளபெண்மனி தகாதெனத்தான்வர
இனிமொழிபேசி ஏகினர்பக்கல்
கணபதீச்சரத்தில் கமழ்திருவாத்திகீழ்
குணபதியமர்வதாய் கூறியேசென்றார்
யோகசாதனையி லோர்புறமமர்ந்தும்
ஆகமவேதம் அனுபிசகாது
அமர்வதாய்செப்பி அகன்றனர்விலகி
பகர்மொழியறிவீர் பாக்கியர்நீரே
அகமகிழ்வாக மேன்மையாயுண்டும்
சிறுருடனழைக்க சமயமீங்குணரும்
விதிமுறைதவறார் வேந்தரேசரணம்

சிறுத்தொண்டர் கணபதீச்சரத்தில் வைரவர் தெரிசனங் கண்டு மனமகிழ்தல்.

மருவார்கொன்றைசூடி என்ற வர்ணமெட்டு.

குருவே அடியேன் நமஸ்காரம் குணமாயாளும் சிவாதா
உருவேசைவத் திருமணியே உள்ளம்கனிய உகந்தவரே
மருவேதொண்டன் கலிதீர்த்த மாசிர்பெற்றமாதவரே
திருவேஎழியோன் கலிதீர தெரிசனைதந்த தேசிகனே
விழியுற்றெதிர்நின் சேவடியை வேண்டின்தொண்டனருள்தாரும்
கழிவுற்றெதிர் செல்பாவமுற கதிபெற்றய்ந்தேன் கழலடியை
வழியுற்றிட திருவமுண்ண வருவீர்தொண்டன் மாமனையில்
தழுவித்தடியேன் வினையகல தருணவருவீர் தாழ்பணிந்தேன்
குவலயம்போற்றும் குணபதியே குறையனைத்தீரும் குறிப்புடனே
கவலைஎன்நெஞ்சத்துயர்தீரும் கருணாகரனே கதிபெறவே
நருமணவேடத்து[illegible]ஏர்க்க காடி என்றுன்யம் தனைசார்க்க
வருவரைகார்த்த சிவனேசா வாருமென்மனைசேர் மகிழ்நேசா

வைரவர் சிறுத்தொண்டரை வினவுதல்.

மருவெசேரித்த குழலாள் என்ற மெட்டு.

செங்காடடுத்து வெகுநேறமுற்று சிவனேசனுன்னை எதிர்காண
முன்தோணவேண்டி புனேயேகண்காண முகமேமெல்திர்தன்
முனேவாக
பண்பானஉன்சொல் வடதேசமிக்க பாமனைவற்கு பலநாளும்
அன்பாகஅன்னம் முன்பாயளிக்கும்! மண்பாலமென்று
மகிழ்கேள
இன்பானவுற்று உன்பாலடுக்க நண்பாயெனக்கு நல்மாக
விணகாணமிக்க இன்னுள்மிகுக்க உண்பேர்மதிக்க விரைவாக
பின்போலசென்று பசிநோய்தனிக்க மிதுநாளெனக்கு மினேகூட
உண்பேன்மகிழ்ந்துவுடனே எனக்குமுன்பாகஅன்னம் முறசேர

சிறுத்தொண்டர் ஜங்கமரை அமுதுக்கழைப்பது.

என்னடி நான்பெற்றமங்கை என்ற மெட்டு.

சிறு ஜங்கமோளமூந்தருளும் உடன்மகிழும் கரிபுகழும் மனே
சார்புரமிக்க வணதிகழும் முன்னம்
சரியாகவே கரிபாகவே துரியபடிட நிறையாகின
சாதுசர்ச்சனமீர தயையாய் தொண்டன்
சார்பையறிந்தாரும் நயையாய்

ஜங் கறியுற்றதென்னசொல் தொண்டா சுவையுண்டா
எனேக்கண்டா வீட்டில் காய்கரி செய்ததுமுண்டா
இதைகருதும்படி முறையாகவே கமழும்படியதை நீசொல்
காதுற்றிட மணமுகந்தால் வந்தகாரியம்
செப்புவேன் உகந்தால்

சிறு நித்தமும் தொண்டருக்குந்தானே தொண்டு செய்வேன்
கோனே வெகுநீதிபாய பால்தயிர் தேனே அன்னம்
நெரியாகவே உரிவாகியே மரியாதைசெய் பரிவாகிட
கோம்தவாது அமுதேசுறி சேர்ந்திடும்
என்மனே மிகுந்த

ஜங் பாகமென்செப்பிடும் பக்தா அருள்முத்தா பக்திசுத்தா
எதிர்பக்குவம் ஒப்பிடும் நித்தா இதை
பரிவாகவே உரிவாகிட சரிபாகமெ எதிர்பேர்பிட
பக்ஷமுறைக்குறேன் நிசமே உந்தன்
பாகமே காய்கரி விசேஷமே

சிறுத்தொண்டர் ஜங்கமருக்கு பதார்த்த வகை கூறல்.

இசைந்த ஏரும் என்ற திருப்புகழ் மெட்டு.

பூசனிபருப்பும் புகழு[illegible]ங்காய்பார் புளியோடு
புடலையும்கட்லை தாளிதம்மணமே பொரிசேர்நெய்
வாசமுய்பாவை வருகலும் பச்சடி வ[illegible]
வளமிகுபவித்தை நிறைபெற துவட்டல் மணமேக
நேசனில்வாழை வழுதலிங்காயும் செரியா[illegible]
சேர்த்தியாய்பாகம் பூர்த்தியாய் செய்தனன் துரி[illegible]க
பீர்க்கையுமவரை சேர்க்கையில் துவன்ற பெறமேல்
பேணையேபுடலை தோணியவகையுள் புகழாலே
வேணவைகறிகள் தோணவைமிச்சம் வெகுவாக
வேண்டினமடமதில் ஆண்டிகளருள்பதி அதிவீரே
ஏழையையாரும் இன்புருமதிதி இரையோரே
என்றெனைரக்ஷி இருபதமலர்கொண டிடுவேனே

ஜங்கமர் சொல்வது.

மகனேமகனே என்ற மெட்டு.

வாய்க்குதவாகரி நோக்கி சமைத்தனை
வாயிலிடநீதியாகுமோ நீபோடா
ஏய்க்கும்விதமொழி யாரிடம்சொல்லுவாய்
ஏற்காதுந்தன் கறி நாக்கிலிடவடா வாய்

பூசனி சசனின்தொப்பை வயறல்லவா
பொல்லாத பாவம் புகட்டிராய்நீயல்லோ
வாசமிதென்ற[illegible] புடலை ஜடையடா
வை[illegible]ழய்யுமே ஐயர் ககமலடா வாய்

பாவை கண்டத்திலைவாழ் மாலுருத்ராக்ஷமே
பச்சையவரைதன் உச்சிதமின்விரல்

நாவைபசைத்திண்ணை ஞாயமோவாழையும்
நான்சொல்வேன் ஈசனின் செற்றியின்றலையும் வாய்
பாவபசுமத்திட பாதகன் நீயடா
பாவிரகன்றுநீ அப்புறம் போவடா
தாபம்வந் நால்புலி புல்லைதின்னுமோடா
தன்னைபரிந்தவன் போலேசொன்னபடா வாய்

சிறுத்தொண்டருக்கும் வைரவருக்கும் தர்க்கம்.

ஸ்ரீராமச் சந்திரனே என்ற மெட்டு

சிறு. போற்றினேன் ஜங்கமரே ஏற்றினேன் தொண்டனுமை
புண்ணியரே பணிந்தேன் நான் நான் நான்
சிவபோதகா அருள் நீதகா போற்

வை. தொண்டனே உன்மகிமை கண்டுமனமகிழ
கோர்மையுடனெழுந்தோம் நாம் நாம் நாம்
நீர் சொல்லுவீர் மனம் விள்ளுவீர்

சிறு. ஏழை என்மா மனை யிக்காலையமுதருந்த
ஏழுந்தென்ன வளவருவீர் நீர் நீர் நீர்
ஜெகதீசரே தொண்டன் நேசரே

வை. ஏதுகறிசமைத்தாய் சூது எனக்கரிய
இக்ஷணம் முன்னிலையில் சொல் சொல் சொல்
இதை ஏற்றிட மனம் ஆற்றிட

சிறு. பாவைபுடலை வெண்டி யாவைகறிதினுசும்
பக்குவமாய் தயிர்நெய் பால் பால் பால்
ரெடி பாருமே பசி தீருமே

வை. வித்தினுதித்தகறி சித்தம்மண்மிருக்கு
விண்ணில்புசிப்பதில்லை வீண் வீண் வீண்
இது வேண்டிலேன் கையசல்தீண்டிலேன்

சிறு. தேவாமண[illegible]தை சீராயெனக்குரைக்க
செய்வேன் நொடிப் பொழுதில் சீர் சீர் சீர்
நொடி செப்புவீர் மகிழ் மெய்ப்புவீர்

ஐங்கமர் சொல்வது தொண்டி சிந்து.

நண்புகழ்த்தொண்டா — எனதுமொழி
நவின்றிடசேவிக்கின் — நாமுறை
இல்புருமனமக்குருமை — நற்பசவே
இதையரிமனமதில் — இயல்புடனே
இன்பென்மதியாமல் — மனமகிழ
சிருடன்பாலனை — கரிசமைத்தால்
முன்புடனமுதுசெய — தடையில்லது
முயதுவோம் இதுங்கும் — முன்னவுடனே
அன்புடனமுதளிக்க — உலகமதில்
இருளர் அதிதியை — ஆதரிக்க
என்பசிதீயரியாய — எடுத்துரைப்பேன்
ஏற்றநல்குடியொரு — இன்னுகணைப்
உத்தமகுணபதியாய் — தாய்மடியில்
ஒப்பியே பாலகன் — மெய்ப்பிடவே
தந்தைதனைவாள்கொண்டு — தலையருத்து
தனித்தனி யவயவம் — சமையலுற
உண்பதுமிதுவிஜமே — தடையிடையா
உள்ளன்வுடம்பிடம் — உகந்தனனே
சிந்தைநல் சிறுதொண்டர் — சீக்கிரத்தில்
சீர்பெறஉறைவாய் — தெளிவாக(நண்)

சிறுத்தொண்டர்தன் மனைவிக்கு வெளியிடல்.

பொன்னுலவு சென்னிகுள மென்றமெட்டு.

மாமயிலேவெம்பொன்னரசே மங்கையேவெண்காட்டு நங்காய்
மானிலத்திலேது செய்வோம் நாயகி— முன்
மாதவத்தோர்சொல்வழுவா தியாயகி

க்ஷணம் மாமகிழ்ச்சியுளாவிராய் ஒரு நேமமுற்றிடபாலனோர்வனை
மண்தனில்விலைகொடுத்து பெற்றுமே   கறி
நந்தமாய்சமைக்கவேணும் முற்றுமே

கோத்திரத்தோர்பாலனை நேர்த்தியாய்கறி சமைக்க
கோடியாய்பவுன்கொடுத்து வாங்கியும் பெற்றோர்
வாடிடாமகிழ்வரோசொல்   ஓங்கியும் அன்னை

கொண்டணைத்து மடிபிடிக்கிட தண்டமுற்றிட தந்தைவெட்டிட
கொள்ளுமேபான முலகில் கோதையே தாயப்
நில்லுமோ அறியேனமன   வாதையே

எங்குசென்று பாலகனை எப்படி பெறுவனடி
எங்குதென்மனை முருகியிப்பவே கனை
ஓங்குதிம்மொழி முடிக்கலுப்பமே முனி

எட்டிகடனமுன் அட்டியிலதுடன் செட்டியாயமுதிட்டபலனரும்
எந்நிலைமேயென்னசெய்வோம் சொல்லுவாய் கொடி
தேர்ந்திட்டுன திமன்ம்   வின்னுவாய்

திருவெண்காட்டு நங்கையார் நாயகருக்கு தைரியஞ் சொல்லி தேற்றுதல்.

மலடிவயற்றுமகன்போல என்றமெட்டு.

மனமகிழ்கொள்வீர் மணவாளா நான்
வைவைதக்கீகனுந்துணைவாளா முன்
இனமிடவேண்டாம் சிவ சிவா   மொழிதெரிவீரே

உத்தமபுதல்வன் நேயாளன் முருகு
சுத்தமதுடையோன் சீராளன் கறி
சித்தருக்களிக்க ஏராளன்   மனம்திகழ்வீரே

பாலனையறுத்துபின் கறிசெய்ய கொடி
பாகமமைத்ததை பொரியப்ப துடி
இலனைபிழைப்பீர் க்ஷணமெய்ய   அமுதிடனுமைய

வேதனைமனமிட   நீக்கிடுவீர் போய்
பாலனை அறுத்துயிர் போக்கிடுவீர் மெய்
நாதனைமனமகி   ழாக்கிடுவீர்   புகழ்நடமாட

துரிதமாய்மகன் தலை யறுத்திடவே போ
சுகமுடனதிதிசொல்மிகுத்திடவே மெ
கறிமுழுபாகம்   சமைத்திடவே   செய்கறிசேர

சீராளன் கனவு காணல்.

அகவல்.

என்குலகுருவே இயம்பிடக்கேளும்
பண்புடனுனும் பகல்தனிலுறங்க
இகிலிடகனவது நிடுக்கிடகண்டேன்
பனிரெனபயமும் பதைக்குதென் செய்வேன்
தந்தைநீசமென்னை தனயனென்றழைத்து
சிந்தைதகூமகிழ சிரமதில்தூக்கி
விந்தையதாக விரைவுடனடந்து
முந்தவேவமனைசெல் முன்கனவுண்டேன்
தாய்மடியிலென்னை தகர்விலநிடுக்க
மாய்மையாய்தந்தை மகிழுடன்சூரிய
என்தலையறுக்க ஏற்றயிக்கனவு
சொந்தனன்பதரி கொடிப்பொழுதில்
விந்தைஎன்வருமோ வேதநந்தவே
சிந்தைநன்மகிழ செப்புவீரைய

சிறுத்தொண்டன் சீராளனை அழைப்பது.

மார்கழிமாதம் திருவாதிரைநாள் என்ற மெட்டு

தோ மாமனும்வந்தார் மகிழ்வுடன்காலை மகனேசீராளா
மாற்றனிலணைவாய் நேற்புடச்செல்வோம் வருவாய் பூபாலா

சீ காலையில்வந்த என்மாமனின்னேரம் கருதாதெனையென்ன
கனமுடன் அவரை முகமதைபார்க்க கடுகிடுவோம்கண்ண

தோ ரத்தினபதக்கம் முத்துடனுயிரம் நேரியுடன்கொண்டுவந்தார்
இத்தினம்பூண்டு ஓத்திடநீயும் பேறறவைவிண்டுதந்தார்

சீ அத்தைவந்தாரோ மாமனின்கூட அரைவீரதைய
அவ்விடம்வீட்டில் இருப்பவர்சொல்லும் அம்மானுடனைய

தோ என்னருவகிளியோரத்தினத்தொனியே என்னிருங்கண்மணி
என்மனம்வேக உனமொழிமேக யேங்குதடாகனியே

சீ சோமதாச்சு தந்தையர்கள் நீ நோய்மனைசெல்லும்
செடிபுசழ்தாயார் மடியுடனென்னை சேர்பிடபதில்லின்றும்

சீராளனை அறுத்து சமையல் செய்வது

பூசுவதும் வெண்ணீறு என்ற திருவாசக மெட்டு

மங்கையரே புத்திரனை மாக்ஷிபெற வெட்டிடவே
செங்கையனை பாலகனை செல்வமகன் தலைவாங்க
நங்கைமடிபெற்றமகன் நல்லுறக்கம் மிககொண்டான்
செங்கையணி வாள்முனையால் செல்வனைமுன் சிரந்துணிவீர்

நீதமுடன் தலைபறக்க ரெத்தமெல்லாம் தரைபுரள
வேதமகிழ் அதிதியுண்ண விதிமுறைபோல் கறிசெய்வாய்
காதனேநீர் சொல்லியவார் தலையிருநல் பாகமுற
[illegible]மிலா காதுடன்மார் செய்தனன்முன் இலபாகம்

அமுதிடநீ அதிதிபடி அய்யரைநான் அழையுறவே
சமுதிடமாய மாமிசங்கள் தக்கப[illegible]யளித்திடுவாய்
அடைபிரட்டி உடல்வ[illegible]தலை[illegible]கோணகரி மிகசெய்தேன்
இடைநறுக்கி குளம்புசெய்தேன் இட்சணமே ஏகிடுவீர்

சிறுத்தொண்டர் சோல் விருத்தம்.

நாதனே மகனின்மேனி நறுக்கியே கறிசமைத்தேன்
நாதனேமனமகிழ்ந்தேன் நாடிநன்னடி பணிந்தேனே
நாதனே மனையிலன்னம் நற்கறிபதார்த்த முன்னை
நாதனே அமுதுண்டிரென்னை நன்பனையாள்வாய்போற்றி.

பிள்ளையில்லா வீட்டில் அமுது புசிக்கப்படாதென்று சிறுத்தொண்டபத்தருக்கு ஜங்கமர் சொல்வது.

ஜங் பக்தனே ஓர்யிலைவேண்டேன்பாக்கி இருயிலைபோடும்
சுத்தனேநீர் என்னோடு சுந்திரமாயமுதருந்தும்
உத்தமனே ஒரிலையில் உன்மகனை உட்கார்த்தும்
நித்தமனே அமுதளியும்சேர்ப்பதனை நான்புசிப்பேன்

சிவ. பாலகனில் வேலையுரான பாலனை நானமுதுண்பேன்
காலமதலவன் உதவான் தனயனை அமுதருந்தும்
கோலமிதனை செய்யக்கூடாது கூறுமின்னுன்
ஆலமதையுண்டோனை அமுதருந்தும் அய்யகனே

ஜங், ஏனுதவான் அவன்வந்தால் எடுத்திடுவேன் திருவமுது
வானுலகோரரிய அன்னம் வாயிலிடேன் வாதமிது
ஆனவனே சிறுத்தொண்டா அகமகிழவுன்மகனை
காணுதவில்லாபுசியேன் கடிகிட கதைவேண்டாம்

சிறு. கோடிதவம் நான்புரினும் குலக்கொழுந்தை காண்பேனோ
நாடியுமை மென்கரித்தேன் நாயகா நீ முதுண்ணும்
வாடிடஎன்மகனை முருக வகை தெரியாமுறைபுகன்றீர்
நீடிடஎன்வினை தீர்த்தகீர்த்திருகமே தாள்சரணம்

ஜங் வீதியிற்போய்ச்சந்தி வேகமுடன்நீர்சென்று
கூவிடசீராளனை பேர் ஒலமிட வந்திடுவீர்
நீதியுடன் மகன்வருவான் சேர்ந்தமைத்து எதிர்வாரும்
யோதிபெற மூவருமாய் சிரியுண்போம் கமழ்பெருக

ஜங்கமருக்கு அமுதுபடைத்தபிறகு பிள்ளையில்லாவீட்டில்
அமுது புசிக்கப்படாதென்று சொன்னதின்பேரில்
சிறுத்தொண்டன் விசனமுற்று தெருவீதியில் வந்து

சீராளனை அழைப்பது.

ஆறுமுகவடிவேலவனே என்ற மெட்டு.

ஆசை மகிழ்மகன் தேசபுகழ்திகழ்
அய்யனே சீராளா உன்னை
அய்யர் அமுதுண்ண மெய்யிலழைக்குறார்
அப்பனே நீ வாடா

வாசமிகுமேனி தேசசடையவென்
வற்புதரெத்தினமே எதிர்
பாசமுடன்முத்தி சேகரவிந்துவென்
பக்கம்வில் முத்தினமே

அன்னமிடைதனில் மின்னமதாகுது
அப்பனே நீவாடா உன்னை
அதிதியழைக்க திருமுகம்கண்ணெதிர்
அய்யனே நீவாடா

வங்கைவிட்டோடி என் செங்கையில்சேராயோ
வாணமகிழ் நற்கொழுந்தே பாவி
எங்கையுற்றோடி பிழைப்பது இக்ஷணம்
என்முன்னே வா எழுந்தே

இட்டபலங்கெட்டு தட்டிடக்காலமோ
இக்ஷணம்நீயிலது கோடி
நட்டநலமின்று திட்டனநீ வர
நானு மிது நலது

சீராளன் ஓடி வருவது

பூமிமெச்சிடும் என்ற வர்ணமெட்டு.

அஞ்சவேண்டாம்வந்தேன் தந்தையெனைப்பெற்ற
அய்யரே அருள் துய்யரே பக்திமெய்யரே நமை
ஆண்டருள் ஜங்கமர் நீண்டபசியுற்றார்
அண்ணலே செல்லும் முன்னிலே

ஓடிவந்தேனிதோ நாடிடமுன்னிலே
ஒற்றுமேமகிழ் நற்றமே அழுதற்றமேயோகி
ஒப்புராவெந்தனை மெப்புறமுன்னுரு
உத்தமா சுத்த நித்தமா

அங்கையுற்ற உந்தன் சொந்தமனமுற்றதே தருவீர்
புகழ்சேருவீர் அன்புகூருவீர் பெற்ற
சேயனைதிருத்தேன் தாய்தன்சஞ்சலம்
தீருமே மனை சேருமே

அன்னமதிதிமுன் பின்னாம்வருமென ஆச்சுதோ
என்னம்மீச்சுதோ துயராச்சுதோ எனை
ஆனந்தமுண்டு வெதிதிமுன்சென்றிடும்.
அண்ணலே பக்தர் முன்னலே

சிறுத்தொண்டன் அதிதியை காணமல் இறங்கல்.

பொன்னர் மேனியனே என்ற மெட்டு.

தேவாசெஞ்செடையா சிவகாமி கணவரனே
காவாவெந்தனையே எதிர்காக்ஷி தந்தாளுவையே
மூவாமுக்கணனே தொண்டன் முன்னெதிர் வந்தவனே
நாவாநாயகமே நலனல்லமுதற்றனனே

சோதனைநிர்புரிய நான்சோர்ந்து மனம் களைய
வேதனையிட்டவனே சிவவேதபுரீஸ்பரனே
காதனைபுன்னையல்லால் வேருநாடடவேரில்லையே
நீதனேயாண்டருளும் பதம்நின்னடி யேற்றினனே

பாலன்கழுத்தறுத்தும் கரிபக்குவம் நான்புரிய
காலம்அறிந்தெழுத்தும் கடைகப்பியகட்டழகா
ஆலம்படைத்தவனே எனை ஆண்டருள் தற்பரனே
கோலமெனைமிகுத்த நல்கோற்றவசிர்பரனே

காட்சி கொடுத்தல்.

மஞ்சுநிகர் குந்தள மின்னமென்ற மெட்டு

தொண்டனே மனமகிழ்ந்தனன் உனதுபுகழ்
மனதில்மகிழ் உற்றிட அகம் திகழ்ந்தனன் இந்த
தொல்லுலகுனை வல்லபனென எல்லுமுற்றிலும்
சொல்ச[illegible]றிடும் சொர்க்கமுனக் குற்றிமெதானே
அருளளிதம்தன் அகம்களித்தேன்
செல்வமதங்கே என்மொழிதானே

பக்தரில்சிறந்தவநீயே பாரினில் மிகு தேரினவெகு
பக்குவமரிந்தவன் மெய்யே உனை
பண்டுசோதனை விண்டுசெய்திட கண்டுவுய்திட
இன்றுவந்தனன் பாக்கியவதி புன்மனைவி
இனிவுலகில் துணிவுள்ளவர்
பாரிலில்லை மிக்க குணவி

சேர்கயிலைநீர்வருகவே தடைவிடையா இடைகொடையா
சீர்ப்பாபதவியுடையா எதிர்
சருமேர்கயிலாய முற்றிட ஏருபுஷ்பவிமானநற்றிட
சீக்கிரம் அமர்வீர் தொண்டனே தோழியும்
பெண்டும் நாழியிலின்றும்
சொர்க்கமடைவீர்களே இன்றக்

பரமசிவன் காட்சிதரல்.

கலித்துறை.

செங்காடுமேவ நீர்செய்தநன்றி நன்மனத்திலுற்றேம்
வெண்காட்டுநங்கையுன் பத்தினிமேசயனும் தோழியுடன்
நன்தாரணசொர்க்கம் மேவிடநாளது நாம்கொடுக்க
சிங்காரமாக அ[illegible]வீர்விமானம் சிறப்புடனே.

வாழி விருத்தம்.

அகமகிழ் சிறுத்தொண்டர் அவனிவாழி
அற்புதமசேர் [illegible]விராஜா அனேவோர்வாழி
ஜெகப்புகழ ருஜாங்கசெங்கோல்வாழி
செழுமையுறு பாடல்சபா பதியும்வாழி.
கலைப்பெற அச்சிலிட இ எம் கோபாலகிருஷ்ணன வாழி
தவமுறை தொண்டர்தம் பெருமையும் வாழி வாழி
தாணிதனி னிறை சரிவஜீவர்களும் வாழி வாழி

சிறுத்தொண்டநாயனார் சரித்திரத் திருப்புகழ் காவடி

சிந்து முற்றிற்று.

உடுமலை முத்துச் [illegible]க் கவிராயர் இயற்றிய இசைமுழக்கங்களும் அற்புதமான படங்களும் ஆனந்தமான பாடல்களுடனும் வெளியாகியிருக்கிறது விலை. ரூ. 2

உ

புலவர்கள் புகழப்பெற்ற நுத்தமிழ்க்ஷேத்திர மதுரை
பாஸ்கரதாஸவரவர்களால் இயற்றப் பெற்ற

புதிய புத்தகங்கள்.

படிப்பவர்க்கும் கேட்பவர்க்கும் உற்சாகத்தையும் ஆனந்தத்தையும் [illegible] தமிழ்பாஷை வர்ணமெட்டுகளாலமைக்கப்பெற்றவை.

புதிய பெரிய பக்திரஸ கீர்த்தனைகள் — 0—5—0

டிடி இரண்டாம் பாகம் அநேக நூதன வர்ணமெட்டுகளடங்கியது. — 0—5—0

— 0—8—0

லலிதாங்கி சரித்திரம் — டிடி — 0—6—0

வள்ளியம்மை சரித்திரம் — டிடி — 0—6—0

அதிரூப அமராவதி — டிடி — 0—6—0

சகுந்தலை — டிடி

வெளியாகிவிட்டது — வெளியாகிவிட்டது

மூக்கவேளாரவர்கள் நூதனவர்ணமெட்டு

டிராமாச் சரித்திரங்கள்

12-ம் ஒரே புத்தகம்.

நண்பர்கள் வெகுநாளாக எதிர்பார்த்திருந்த புத்தகம்

முந்துங்கள்! புத்தகத்திற்கு [illegible]ங்கள்!!

நாடகப்பிரிய நண்பர்களே கவனிப்பீர்களாக!

நாடெங்கும் பரவி [illegible] நாடகத்தார்களில் முதன்மையுற்றவரும் மேன்மைபெற்றவரும் பிரக்யாதி வாய்ந்தவருமாகிய கனம் டி. எம். பி. மூக்கவேளாரவர்கள் அருமையாய் நடாத்தி வந்த,

இராமாயணம், சூர்ப்பநகைபங்கம், வாலிமோக்ஷம், இலங்காதகனம், நல்லதங்காள் சரித்திரம், அல்லியாராணி சரித்திரம் மயில்ராவண சரித்திரம், மதுரைவீரன் சரித்திரம், மார்க்கண்டேயர் சரித்திரம், உருக்மாங்கத சரித்திரம், [illegible] வஸ்திராபஹரணம், சீதா கல்யாணம் புதிய வர்ணமெட்டு [illegible] அரிச்சந்திரன், வள்ளியம்மை சரித்திரம் முதலிய அநேக சரித்திரங்கள் 12.

இவைகள் [illegible] ஒரே புத்தகமாக உயர்ந்த [illegible] காகிதத்தில், சிறந்த [illegible]டன் அச்சிட்டு அழகிய காலிகோ பைண்டு செய்து சொற்ப காப்பிகளே தயாரிலிருக்கின்றன.

இச்சரித்திரங்களை [illegible] சிருங்காரம் வீரம் சோகம் என்ற பாவங்களின் ஒவ்வொரு சமயங்களுக்கும் ஏற்றவாறு தற்கால ரசிகர் நூதன இந்துஸ்தான், செஞ்சுருட்டி, டோமரி, தில்லானா டப்பா, திருப்புகழ் முதலிய பல புதுமையான வர்ணமெட்டுக்களால் அமைக்கப்பெற்ற பாடல்களின் அருமையும் [illegible] வரும் [illegible] வசனாதியங்களின் பெருமையும் படிப்பவர்க்கும் கேட்பவர்க்கும் அளவிலா ஆனந்தத்தை விளைவிக்குமென்று சொல்லவேண்டியதில்லை. விலை ரூ. 1-8-0. இப்போது ஆர்டர் கொடுக்கிறவர்களுக்கு ரூ. 1.

உ

நண்பர்கள் வெகு நாளாக எதிர் பார்த்திருந்த புத்தகம்.

வந்து விட்டது! வந்து விட்டது!

முந்[illegible]ங்கள் புத்தகத்திற்கு முந்துங்[illegible]

[illegible]ழ் நாடெங்கும் பெரும் கீர்த்தியும்பெற்ற,

உடுமலை

முத்துச்சாமிக்கவிராயர்

அவர்களாலியற்றிய

இராம நாடகம்.

சிறந்த சித்திரப் படங்களுடன்

(எழுகாண்டங்களும் சம்பூரணமாக அடங்கியுள்ள [illegible]

இதில் அமைந்துள்ள வர்ணமெட்டுகளின் இ[illegible] மையும், பாடலின் பெருமையும், வசன சா[illegible] களின் அருமையும் நவரசபூர்த்தியாகவேயிருக்கும்.

நாடெங்கும் புகழ்பெறும் பாடல்களில் முதன்[illegible] யுற்றதும், மகிமை பெற்றதும் இதுதான்! இதுதான் என்பதும் புத்தகத்தை வாங்கி வாசிக்கும் நே[illegible] களுக்கே நன்கு விளங்கும்.

உயர்ந்த இலேஸ் காகிதத்திலச்சிட்டு அழகிய [illegible] டோன்[illegible]டங்களால் அலங்கரித்து சொற்பகாப்பிகே[illegible] தயாரித்திருக்கிறோம் முந்தினவர்களுக்கன்றி பிந்தி[illegible] வர்களுக்கு அ[illegible]கப்படுவதரிது. விலை ரூ [illegible]

இப்புத்தகமும் வேறு பலவிதமான புத்தகங்க[illegible] நமது புத்தகசாலையில் சரசமானவிலைக்குப் பெற்[illegible] கொள்ளலாம்.

விலாசம்,

இ. மா. கோபாலகிருஷ்ணக் கோன்,

புத்தகவியாபாரம், புதுமண்டபம், மது[illegible]